



Compositeur Patrice
MICHAUD
www.patricemichaud.com

Tél. **+41 (0) 225 480 730**

Fax **+41 (0) 860 763 409 036**

Email **info@patricemichaud.com**

Patrice Michaud est né en France. Il commence la musique à l'âge de 12 ans et étudie successivement la percussion, la clarinette et le piano. Puis il commence des études de chant tout en suivant une formation universitaire d'histoire de l'art et de musicologie.

Il obtient un Premier Prix de Chant et de déchiffrage instrumental au Conservatoire National de Région de Dijon dans la classe de Bernard Demigny, puis se perfectionne à Genève avec la chanteuse roumaine Helena Irod. Il complète sa formation de chanteur sur les scènes des théâtres suisses et français, auprès de chefs réputés (Mstislav Rostropovitch, Charles Mackerras, John Nelson, Jerzy Semkov, Günther Herbig, Neeme Jarvi, Armin Jordan, Jesus Lopez Cobos, Jean-Claude Malgoire, Serge Baudot, Christophe Coin...). Il participe à de nombreux opéras et opéra-comiques (Mozart, Offenbach, Bizet, Rameau, Berlioz, Bellini, Rossini, etc.) mais interprète également très largement le répertoire d'oratorio (Bach, Haydn, Telemann, Mozart, etc.) et le chant grégorien.

Simultanément à son activité de chanteur lyrique, Patrice Michaud écrit et réalise ses premiers spectacles : la Tendresse (1982), 1990 (1988), l'Amour plus fort que la mort et le temps (1990), Symphonie en fleurs (1991), le Philosophe inconnu (1991), les Pantoufles du Père Noël (1992), etc. Il écrit progressivement des arrangements pour la musique de ses spectacles puis se lance dans ses premières compositions musicales : Symphonie en fleurs (1991), Flowers (1992), The Flesh of ecstasy (1993)... Dans le même temps, il réalise ses premières commandes de spectacles musicaux (Migros Genève SA, M. Franic, Fédération Suisse du Costume, etc.).

Patrice Michaud écrit la plupart des textes parlés et chantés de ses compositions. Cela ne l'empêche pas de collaborer avec des auteurs contemporains (C. Schaller, Y. Châtelain, J. Leen, C. Schmid, M. Franic, G. Buze, M. Laporte, etc.). Il compose également sur des textes en langues anciennes (français ancien, occitan) ou étrangères (anglais, latin, sanskrit, arabe).

Patrice Michaud assure régulièrement la direction musicale de ses oeuvres et dirige des ensembles vocaux et instrumentaux depuis 1990. Il dirige actuellement l'Harmonie La Croix Bleue de Tramelan (BE), l'Echo de l'Allaine de Alle (JU) et le chœur Ste Cécile de Courroux-Courcelon (JU).

SPECTACLES MUSICAUX

RESURRECTION - Drame lyrique
(création en avril 2011)

SEX THERAPY - Comédie musicale
(création en mars 2011)

PEREGRINUS, opus 10 - Opéra jacquaire pour
solistes, chœur et orchestre (2008)

ARGENÇA, opus 11 - Suite pastorale pour solistes,
chœur, orchestre d'instruments traditionnels
et danseurs (2004)

QUERCUS, opus 8 - Suite chorégraphique pour
petit orchestre symphonique, chœur, récitant
et danseurs (2000)

POMM'DEPAILLE, opus 7 - Conte musical pour
ténor solo, récitants et orchestre (1996)

FLOWERS, opus 3 - Féerie musicale pour
soprano, alto, ténor soli et récitant,
chœur de femmes, orchestre symphonique
et ensemble traditionnel chinois (1992)

SYMPHONIE EN FLEURS, opus 2 - Conte
musical pour ténor et orchestre (1991)

THEATRE

OPALIA

Fiction en quatre actes (en préparation)

LES PANTOUFLES DU PERE NOEL
Histoire de Noël en trois actes (1992)

LE PHILOSOPHE INCONNU
Mystère du Temps de Noël (1991)

**L'AMOUR PLUS FORT QUE LA MORT ET LE
TEMPS** - d'après un conte chinois (1990)

1990 - Comédie en deux actes (1988)

LA TENDRESSE - Poésie musicale (1982)

ARIA, MELODIES

Le chat gâté, opus 15 (2006)

MUSIQUE CHORALE

La mort du poète, opus 16 - Elégie pour soprano
solo, chœur, cuivres et percussion (2007)

Doca Provenca, opus 13 - pour chœur et
percussion (2005)

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Suite Aubracienne, opus 12 - Suite pour deux
cabrettes (2005)

Battle, opus 12 - Jingle pour orchestre (2005)

The Flesh of ecstasy, opus 6 - pour violoncelle,
ténor solo, percussions et récitants (1993)

MUSIQUE DE RELAXATION

From one's heart, opus 9 - pour instruments à
vent et synthèse sonore (2001)

CHANSONS

Un petit coin charmant, op.16 (2007)

La nature est bien faite, op.16 (2007)

Le silence des larmes, op.16 (2007)

Les marcheurs de l'Aubrac, op.16 (2007)

Les filles du soleil, opus 15 (2006)

Tu m'as tendu la main, opus 15 (2006)

Où est passée ma jeunesse ? opus 15 (2006)

Connaissez-vous mon île ? opus 15 (2006)

Louis d'or, opus 5 (1993)

High connection, opus 5 (1993)

Ouvre donc ton cœur, opus 5 (1993)

Un jour viendra, opus 4 (1992)

Elle se donne, opus 3 (1991)

Usine, opus 1 (1990)

La santé ça s'apprend, opus 1 (1990)