

LES CONCERTS
CHANT GRÉGORIEN DU SOLISTE





LES CONCERTS CHANT GRÉGORIEN DU SOLISTE

A ses débuts, la liturgie chrétienne utilisait quatre manières différentes pour chanter et réciter les psaumes : le solo intégral, versets récités par un lecteur-chantre ; le répons, suite de versets auxquels l'assistance répondait par une petite vocalise ; l'antiphonie, solistes ou groupes chantant des versets en alternance ; l'antienne, solistes ou groupes chantant ensemble et en alternance. Les concerts Chant Grégorien du Soliste utilisent la forme du solo intégral, merveilleux équilibre entre l'intention expressive et la préoccupation technique du jaillissement mélodique.

Le ténor Patrice Michaud interprète la tradition manuscrite et la restitue dans une version du répertoire de Solesmes, traduisant le texte littéraire avec une justesse et une sobriété qui en font un modèle d'art classique.

Ces concerts n'accompagnent pas l'action liturgique. Ils sont comme une méditation musicale, source d'équilibre et de paix dans un monde conflictuel. Dans un langage propre à être compris et apprécié par tous les auditoires, les concerts Chant Grégorien du Soliste invitent à l'immobilité et au recueillement. Ils sont source d'une joie sereine et profonde.

Durée approximative	: 70 minutes
Interprètes	: 1
Version	: récital
Entracte	: non
Clientèle	: adulte
Auditoire	: 300 personnes max.
Lieux conseillés	: églises, chapelles



LES ORIGINES DU CHANT GRÉGORIEN

Les origines du chant grégorien se perdent dans la pénombre des premiers temps de l'église chrétienne. Chronologiquement et dans ses états successifs, il apparaît comme une création de caractère plus ou moins local et comme l'aboutissement de transmissions orales plusieurs fois modelées et repensées au cours des six ou sept siècles d'implantation d'Orient en Occident. Sur ce fond de tradition orientale, mais aussi judaïque et byzantine, règne donc la plus grande liberté d'initiative et d'improvisation.

Vers la fin du VI^{ème} siècle, l'Eglise possède un trésor musical important. Un moine bénédictin, Grégoire I^{er}, dit le Grand (pape de 590 à 604), entreprend d'unifier ce répertoire. Il le rénove si puissamment que celui-ci prendra le nom de «Chant Grégorien».

Le répertoire de l'église continue de s'accroître entre les VI^{ème} et VII^{ème} siècles. Puis la polyphonie naissante accapare l'attention des musiciens et les secrets de composition se perdent peu à peu. Aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, des luttes de pouvoir et des courants de pensées contradictoires déforment ce chant. Chacun y va de son arrangement personnel et toutes sortes d'aberrations apparaissent, même de fort belles mélodies dites «grégoriennes» qui n'ont rien à voir avec le plain-chant. Les éditeurs travaillent le ciseau à la main, élaguant et coupant dans la luxuriance des vocalises jugées trop excessives et ennuyeuses.

En 1833, une petite communauté s'installe dans un vieux prieuré à Solesmes. Son but est de travailler à la restauration de la vie monastique et du chant liturgique en France. L'aboutissement de ce gigantesque labeur, commencé par Dom Guéranger († 1875), poursuivi par Dom Pothier († 1923) puis Dom Mocquereau († 1930), se présente sous la forme d'une nouvelle édition du chant liturgique conforme, dans la mesure du possible, aux mélodies originales. C'est ainsi qu'est publié le Graduel (1908), l'Office des défunts (1909), l'Antiphonaire de l'office diurne (1912), les Matines de la Semaine Sainte (1922), l'Office de la Nuit de Noël (1926), l'antiphonaire monastique (1934), etc. L'Abbaye de Solesmes détient actuellement la plupart des manuscrits d'origine et reste le lieu de référence du Chant Grégorien.



LES PROGRAMMES CHANT GRÉGORIEN DU SOLISTE

1. VENI CREATOR

L'année ecclésiastique commence le premier dimanche de l'Avent et se termine le samedi qui suit le 24^e dimanche après la Pentecôte. Elle se compose de Temps liturgiques appelés Cycles Temporaux ou Propre du Temps. Son but est de montrer le Seigneur Jésus dans le cadre traditionnel des grands mystères de la religion chrétienne. L'année se divise en deux parties : le cycle de Noël, ou cycle de l'Incarnation, et le cycle de Pâques, ou cycle de la Rédemption. Chacun de ces cycles se subdivise en Temps qui ont pour but de préparer l'âme pour ces deux grandes fêtes et lui permettre de les célébrer solennellement et de les prolonger ensuite durant plusieurs semaines.

Ce programme illustre et célèbre à la fois, à travers les pièces les plus représentatives, les deux grands cycles de l'année liturgique. Parmi les pièces proposées : *Creator alme siderum*, *Puer natus in Bethlehem*, *Jesu dulcis memoria*, *Gloria laus*, *Pange lingua*, *Victimae paschali laudes*, *Veni Sancte Spiritus*, etc.

2. MARIS STELLA

Simultanément aux cycles de Noël et de Pâques se développe un autre cycle qui leur est secondaire : on le dénomme Cycle Sanctoral ou Propre des Saints, parce qu'il se compose de toutes les fêtes des âmes saintes. La première place, dans la hiérarchie des célébrations sanctorales, est donnée à la Vierge Marie. En effet, la dévotion à la Mère du Sauveur prend une place importante dans la liturgie qui se fait l'écho de l'honneur qui lui est rendu.

Ce programme rend hommage à celle qui, sainte entre toutes, met en pleine valeur son rôle de Reine des Cieux et de médiatrice de l'Univers.

Parmi les pièces proposées : *Ave maris stella*, *Jam toto*, *Te gestientem*, *Virgo Dei Genitrix*, *Ave Regina coelorum*, *Regina coeli*, *Magnificat festif*, etc.



L'INTERPRÈTE
PATRICE MICHAUD, TÉNOR



Né en France, Patrice Michaud entreprend des études musicales en suivant parallèlement une formation universitaire de musicologue. Il obtient un Premier Prix de Chant au Conservatoire National de Région de Dijon dans la classe de Bernard Demigny, puis se perfectionne à Genève avec la chanteuse roumaine Helena Irod. Il complète sa formation de chanteur sur les scènes des théâtres français et suisses, et auprès de chefs réputés, dans des oeuvres de Mozart, Berlioz, Rossini, Bellini, Bizet, etc. Il participe à de nombreux opéras et opéras-comiques dans un répertoire varié dont «La Flûte Enchantée» de Mozart, «Pomme d'Api», «la Belle Hélène» et «la Vie Parisienne» de Jacques Offenbach, «les Mousquetaires au Couvent»

de Louis Varney, «le Grand Tétrás» de J.-M. Curti, etc. Patrice Michaud interprète également le répertoire d'oratorio (Bach, Haydn, Telemann, Mozart, etc.) et donne des concerts de Chant Grégorien.

Patrice Michaud a eu le plaisir de travailler avec de nombreux chefs dont : Bernard Tetu, Serge Baudot, Frieder Bernius, André Charlet, Christophe Coin, Jesus Lopez Cobos, Jerzy Semkov, Günther Herbig, Neeme Jarvi, Armin Jordan, Charles Mackerras, Jean-Claude Malgoire, John Nelson, Mstislav Rostropovitch, etc.

Informations complémentaires
www.patricemichaud.com



EXTRAITS DE CRITIQUES

Singulière soirée que celle du vendredi 7 juillet à Chant d'Air sur les pentes du Salève, non par les tonnerres et éclairs qui zébraient le ciel, mais par le concert intime proposé ce soir-là. Le ténor Patrice Michaud présentait un récital de chant grégorien, véritable incantation au recueillement et à la méditation, interprétant parmi les plus belles pièces du trésor grégorien mis en valeur par les moines de Solesmes. Le chant pur, serein, priant, se déroulait sans jamais céder au spectacle. Musique intérieure, pacifiante, message de foi, livré avec ferveur, entraînant vers des plages de silence. Au fil de la soirée, le parti-pris de dépouillement et d'humilité musicale s'accroissait. Tout naturellement, le concert s'achevait dans le chant du Salve Regina simple, un bis qui était prière pour l'ensemble des participants.

Parmi les 12 morceaux, chiffre symbolique, remarquables étaient le Stabat Mater émouvant, le Veni Creator à la vibration contenue, le Salve Regina solennel, tout en douceur...

C'est à un très beau concert que l'association «Lucinges-animations-loisirs» avait convié la population de la commune et des environs, une soirée donnée à l'église par le soliste Patrice Michaud de Genève. En présence d'une assistance modeste, Mme Evelynne Reviron, présidente de l'association, fit une brève allocution de bienvenue après avoir remercié le père Zanaroli pour son accueil dans la maison de Dieu ; Mme Myriam Dessibourg jouant tout au long de la soirée son rôle de présentatrice après avoir magnifiquement fleuri le chœur de l'église.

Seul et durant près de 90 minutes, le chanteur interpréta le chant grégorien dont les premiers écrits remontent au IX^{ème} siècle après Jésus-Christ, un chant qui doit être donné par un soliste, musique liturgique dont l'aménagement fut repris sans cesse à travers les siècles en passant par Saint Grégoire, moine bénédictin et pape (590-604). Ce chant religieux aura son édition finale de Solesmes en 1903 et 1904. Le programme proposé était en deux parties: la première partie intitulée «Pour la Paix» avec onze chants des cinq temps de l'Avent, de Noël, de la Passion, du temps Pascal et de celui de la Pentecôte ; la seconde partie, appelée «Maris Stella», comprenait le Kyrie, le Gloria, le Sanctus, l'Agnus Dei et d'autres morceaux extraits des principales fêtes mariales.

Le soliste Patrice Michaud, compositeur, auteur et créateur de spectacles, connu des plus grands opéras, empli les voûtes de l'église de Lucinges par la pureté de sa voix, à la fois douce et pénétrante, soulevant applaudissements et rappels, notamment dans une très belle suite d'Alleluias ou dans un «O Filii» du temps Pascal. Lucinges, en présence de son curé, le père Zanaroli, et de son maire, Mr Charrière, accueillait ainsi l'un des plus beaux concerts jamais donnés dans cette église, la féerie d'une voix d'homme dans un chant qui nous venait du fond des âges.

C'est devant une église comble que M. Patrice Michaud, soliste, nous faisait profiter de son talent et de sa maîtrise du chant grégorien. Les interprétations a cappella, la présentation collective des divers morceaux furent, pour l'auditoire très attentif, un grand moment culturel et de méditation en ce soir du 15 août.



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Ces concerts sont représentés de préférence dans des églises ou des chapelles

SCENE

Espace de 2m x 2m pour le soliste devant ou sur un des côtés de l'autel

ECLAIRAGE

Eclairage et spots du lieu de concert en état de fonctionnement

LOGES

Une loge avec eau courante, chauffage et miroir

MONTAGE

Aucun



CONTACT

+33 (0)871 239 924

Télécopie +33 (0)565 485 512

gregorian@patricemichaud.com

<http://gregorian.patricemichaud.com>